Коррекция звукопроизношения.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Основная цель логопедического воздействия при различных речевых нарушениях – это формирование различных умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. Для этого ребёнка необходимо научить:

- узнавать и различать между собой звуки речи (фонемы);

- отличать правильное и дефектное произношение звука;

- осуществлять слуховой и речедвигательныйконтроль за собственным произношением звуков;

- принимать правильные артикуляционные позиции, необходимые для нормального воспроизведения звуков в речи;

- безошибочно использовать поставленные звуки в самостоятельной связной речи.

Залогом успеха при логопедическом воздействии является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: тесного эмоционального контакта между логопедом (воспитателем) и ребёнком, интересной формы организации занятий, разнообразного сочетания специальных приёмов работы, позволяющих избежать утомления и, конечно же, систематической и совместной работы логопеда, воспитателя и родителей!

Речевое развитие ребёнка начинается с 3-х месяцев, - с периода гуление. Это этап активной подготовки речевого аппарата к произношению звуков, одновременно осуществляется процесс развития понимания речи, т.е. формируется импрессивная речь.

С 6 мес. – лепет (слоги)

К 9-10 мес. – отдельные слова (мама, папа)

К 1 году – 10-20 слов (баба, мяу…)

К 1.5 годам – первая фраза

До 2-х лет - слова и звукосочетания становятся для него средством речевого общения, т.е. формируется экспрессивная речь (250-300 слов)

Сроки появления звуков в речи ребёнка.

К 3 годам – 1000-1200 слов

К 5 годам – 3000-3500 слов

Нарушения звукопроизношения

Группа звуков:

Свистящие (с, сь, з, зь, ц)

Шипящие (ж, ш, ч, щ)

Сонорные (л, ль, рь, р)

Заднеязычные (к, кь, г, гь, х, хь)

Звонкие, мягкие.

Три формы нарушения звуков

1. искажённое произношение звуков (р - горловое)

2. отсутствие звука в речи ребёнка, неумение произносить его («коова»)

3. замена одного звука на другие ( «колова»).

1. причиной искажения произношения звуков обычно является:

- недостаточнаясформированность или нарушения артикуляционной моторики

- при этом ребёнок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, поэтому звук искажается, но это не влияет на смысл слова, т.к. фонема не заменяется другой. Эти нарушения называются фонематическими.

2. причина замены звуков обычно заключаются в несформированности фонематического слуха, отсюда дети не слышат разницы между звуком и его заменителем (л/р). Эти нарушения называются фонематическими. Одна фонема заменяется другой и при этом нарушается смысл слова (лак/рак).

Бывает так, что фонема одной группы - заменяется, а другой – искажается (свистящие С, З, Ц – заменяются – Т, Д – зайка – «дайка», собака – «табака», а Р - искажается).

 Эти нарушения называются фонетико-фонематическими.

Знание форм нарушений звуков помогает определить методику работы:

- При ФОНЕМАТИЧЕСКОМ нарушении больше внимания уделяется развитию артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторике.

- При ФОНЕМАТИЧЕСКИХ нарушениях основной акцент делается на развитие речевого слуха.

 НАРУШЕНИЯ ЗВУКОВ:

- СВИСТЯЩИХ, ШИПЯЩИХ – СИГМАТИЗМЫ.

ЗАМЕНЫ – ПАРАСИГМАТИЗМЫ.

- Л-Ль - ЛАМБДАЦИЗМЫ.

ЗАМЕНЫ – ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ.

- Р-Рь – РОТОЦИЗМЫ.

Замены – ПАРАРОТОЦИЗМЫ и другие, в том числе – дефекты ОЗВОНЧЕНИЯ и СМЯГЧЕНИЯ.

Таким образом, в русском языке 7 видов неправильно произносимых согласных звуков.

 Каждый вид имеет несколько разновидностей:

- СИГМАТИЗМЫ: МЕЖЗУБНЫЙ, БОКОВОЙ, НОСОВОЙ;

-ПАРАСИГМАТИЗМЫ: призубный, шипящий.

Все разновидности нарушений имеют свои особенности исправления.

 Кроме форм и видов нарушения звуков, выделяют ещё и УРОВНИ НАРУШЕНИЙ – 3 уровня произношения звуков.

I уровень – полное не умение произнести звук (ни во фразах, ни в отдельных словах, ни изолированно, ни повторить по образцу (порычи как тигр, воздух из насоса выходит: «с – с – с»)

II уровень – ребёнок правильно произносит звук изолированно, но искажает или пропускает во всех словах и во фразовой речи, то есть правильный звук есть, но он не АВТОМАТИЗИРОВАН.

III уровень – ребёнок может правильно произнести звук изолированно, в словах, при повторении фраз, но в речевом потоке смешивает его с другим, близким по артикуляции или звучанию. Наиболее часто дети смешивают звуки: С/Ш, З/Ж, СЬ/Щ, Ц/Ч, Б/П, Л/Р, Д/Т, Г/К, Ы/И.

Воспитатель должен точно знать уровень исправления произношения звука, так как от этого зависит характер коррекционной работы:

- ставить звук ( I уровень)

- автоматизировать – постепенно вводить в речь (II уровень)

- проводить дифференциацию с другими звуками (III уровень)

Необходимо учитывать ещё и то, что нарушение произношения могут являться и самостоятельными дефектами речи, и частью других, более сложных речевых нарушений (дизартрии, алалии).

В первом случаи (при дизартрии) надо работать только над исправлением звуков.

Во втором – (алалия) – главной будет работа над исправлением основного дефекта, а после – коррекция звуков со своими особенностями.

Вообще с неправильным произношения звуков у детей мы встречаемся очень рано – уже в младшей группе детского сада. Но там чаще наблюдаются ВРЕМЕННЫЕ (ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ) НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ, обусловленные недостаточнойсформированности речевого слуха или артикуляционного аппарата.

При нормальных условиях: и в детском саду и дома, когда взрослые правильно разговаривают с малышом, когда проводится систематическая работа по формированию правильного произношения, которое способствует усвоению фонематической системы языка и развитию речедвигательных и речеслуховых анализаторов, эти нарушения постепенно исчезают.

Но уже и в этом возрасте имеются случаи ПАТОЛОГИЧЕСКОГО НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ, которые характеризуются стойкостью неправильного употребления звуков.

Они могут быть обусловлены как нарушением речевого слуха, артикуляционного аппарата, так и расстройствами нейродинамики (неуравновешенность процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга), несформированностью межанализаторных связей. Эти патологические нарушения требуют оказания ребёнку специальной помощи (психоневролога, невропатолога, дефектолога) и от её своевременности зависит многое.

 ИСПРАВЛЕНИЕ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

проводится поэтапно – 4 основных этапа:

1 ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ – цель:

 – подготовить речедвигательный и речеслуховой анализаторы к правильному восприятию и воспроизведению звука;

- сформировать точные движения органов артикуляции (объяснение артикуляции в игровой форме);

- вырабатывание направленной воздушной струи;

- развитие мелкой моторики рук (пальчиковые игры);

- развитие фонематического слуха;

- отработка опорных звуков (часто используют опорные звуки, сходные с нарушенными по месту или способу образования, при произнесении которых ставится нужный звук – для свистящих – И, Ф; для шипящих – Т, С; для Р – Д, Ж; для Й – Х; для Л – Т, Ы);

- выполнение артикуляционной гимнастики в игровой форме («Сказка о Язычке»);

2 ЭТАП – ПОСТАНОВКА ЗВУКА - цель:

- добиться правильного звучания изолированного звука.

СУЩЕСТВУЕТ ТРИ ОСНОВНЫХ СПОСОБА ПОСТАНОВКИ ЗВУКА:

1 СПОСОБ – ПО ПОДРАЖАНИЮ (ИМИТАТИВНЫЙ) – внимание ребёнка фиксируется на положении, движении органов артикуляционного аппарата (при зрительном контроле) и звучании данного звука (слуховой контроль), плюс тактильно-вибрационные ощущения (голосовые связки). Упражняемся перед зеркалом (самоконтроль).

2 СПОСОБ – С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ – он используется, когда ребёнку недостаточно зрительного, слухового, тактильно-вибрационного контроля. Основан этот способ на внешнем механическом воздействии на органы артикуляции пальцами, шпателями или специально сконструированными постановочными зондами. Механическое воздействие значительно ускоряет процесс постановки звуков.

 Перед проведением коррекционной работы необходимо провести тщательное логопедическое обследование строения и подвижности артикуляционного аппарата и оценить состояние фонематического слуха. В случаях тяжёлого нарушения звукопроизношения логопеду бывает необходимо провести курс массажа органов артикуляции пальцами (по Дьяковой Е. А.) или массажными зондами (по Новиковой Е. В.) и только после этого проводить работу по постановке звуков с механической помощью.

3 СПОСОБ – СМЕШАННЫЙ, когда используют все возможные способы для достижения цели – правильного произношения изолированного звука.

 При всех трёх способах постановки звука используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки.

3 ЭТАП – АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА – этап формирование первичных произносительных умений и навыков.

Постепенно, последовательно вводим поставленный звук в слоги, слова, фразы, стихотворные и прозаические тексты и, наконец, в самостоятельную речь ребенка (к новому материалу можно переходить, если усвоен предыдущий).

Автоматизация в слогах - соединяем закрепляемый звук с гласными: А, О, У, Ы, Э (сначала в прямые слоги – СА, СО, СЫ, СУ, СЭ, затем в обратные – АС, ОС, УС, ЫС, ЭС и т.д.).

Автоматизация звука в словах – подбираем и произносим слова с различными положениями звука в слове (в начале, в середине, в конце). Причем, слова должны постепенно усложняться по слоговому составу. Надо также следить, чтобы в слове не было конфликтных звуках, т.е. звуков, которые ребенок произносит неправильно. Затем логопед подбирает предложения, потешки, скороговорки, пословицы, насыщенные закрепляемым звуком. Одновременно идёт работа надсловарем, над составлением полных, распространенных, сложных предложений, над преодолением аграмматизмов и развитием связной речи.

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, рифмы, а также памяти, мышления.

4 ЭТАП – ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ. Цель данного этапа – учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в своей речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных (символы звуков – Ж /З, С/Ш), затем – в слогах (игровые упражнения), в словах (картинки), фразах, чистоговорках, скороговорках, рассказах, насыщенных нужными звуками, и в самостоятельной речи.

Дляосуществление зрительного контроля перед ребенком должно стоять зеркало, с помощью которого он смог бы наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно обеспечить тишину, чтобы ребенок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков. Игры со звуками: «Поймай звук», «Подними картинку», «Разложи письма», «Нажми на кнопку», «Эхо», «Живые звуки», «Бегите ко мне» и др. Также на этом этапе широко используются картинки - символы, буквы.

Задача воспитателя – отрабатывать с детьми изученный материал во второй половине дня (коррекционный час), проводить артикуляционную гимнастику, закреплять правильное произношение изучаемого звука, работать над развитием фонематического восприятия, слоговой структуры слова, связной речи.

Задача родителей – ежедневно заниматься с детьми артикуляционной гимнастикой и самомассажем, закреплять изучаемый звук в речи ребенка, контролировать выполнение домашнего задания, поощрять каждое усилие и интерес к выполнению заданий и контролю за речью, регулярно посещать логопедические консультации в д/с.

А также, необходимо помнить, что речь взрослых является эталоном для речевого развития детей.

 Основной формой работы по исправлению звукопроизношения являются занятия, чаще индивидуальные, иногда с подгруппами (2-3 ребёнка). Продолжительность занятий колеблется от 15 до30 мин. в зависимости от возраста детей, вида и уровня нарушения звукопроизношения, индивидуальных особенностей дошкольников (внимание, память, работоспособность и др.) каждое занятие состоит из нескольких частей, подчиненных общей теме и задачам. Каждая часть имеет конкретную цель, содержание (игра, упражнение и др.) и заканчивается подведение ребенком итога. При подготовке к занятию педагог продумывает, какую дать инструкцию (немногословную, но чёткую), как организовывать то или иное упражнение (на что обратить внимание ребенка), как подвести итог.

Надо учитывать, что абсолютно одинаковых занятий не бывает, так как и дефектов речи у детей, и их личностные качества различны. Поэтому при одном и том же содержании (упражнения для артикуляционной гимнастики, слова для автоматизации и т.д.) методы и приёмы работы разные. Таким образом, каждое занятие требует от педагога тщательной подготовки с учетом речевых, умственных, психологических и характерологических особенностей ребенка.